



Samenwerking tussen Dirk Hendrixx en Johan Jacobs, 'EGO'

POST MORTEM

De Post Mortem tentoonstelling benadert de confrontatie met het dode lichaam vanuit een dialoog tussen wetenschap en hedendaagse kunst. De grens van het taboe wordt afgetast, de fijne lijn waar fascinatie en afkeer in elkaar vloeien, bewandeld. Maar bovenal wil de tentoonstelling een ervaring van ruwe schoonheid aanreiken in de setting van de authentieke 19e-eeuwse autopsiezalen en bibliotheken van de gerechtelijke geneeskunde van de Universiteit Gent.

Dit concept kwam tot stand door een samenwerking tussen het Gents Universiteitsmuseum, KASK / School of Arts (HoGent), de rondreizende kunsttentoonstelling 'Fabrica Vitae', en met de financiële steun van de Stad Gent en de Provincie Oost-Vlaanderen.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS:

Alexi Williams, Andrew Carnie, Athar Jaber, Berlinde De Bruyckere, Bryan W. Green, Caitlin Karolczak, Chantal Pollier, Daria Krotova, Deborah Czeresko, Dino Valls, Dirk Hendrixx, Eleanor Crook, Geert Clarisse, Harlinde De Mol, Helen Pynor, Jac Scott, Jan Fabre, Johan Jacobs, Karin Borghouts, Katharine Dowson, Lucy Lyons, Mara Haseltine, Marc Cosyns, Martin uit den Bogaard, Pascale Pollier, Rachael Allen, Richard Neave, Sandra De Clerck, Simon Pummell, Susan Aldworth, Valentina Lari



TENTOONSTELLING:

ROMMELAERE INSTITUUT

UGent, Jozef Kluyskensstraat 29, Gent

Meer dan 25 nationale en internationale hedendaagse kunstenaars, onder wie de nieuwe eredoctor van de Universiteit Gent Berlinde De Bruyckere, stellen nieuw werk tentoon binnen een wetenschappelijk biotoop en tussen de wetenschappelijke artefacten waaruit ze inspiratie haalden.

Het rijk gevulde programma van Post Mortem ondersteunt het maatschappelijk debat dat op gang wordt gebracht en maakt het geheel tot een festival-beleving.



Martin uit den Bogaard, 'Dog'

INKOM:

- Standaard: €7
- Reductietarief: €4
Leden van de alumniverenigingen en medewerkers van de Universiteit Gent en de Hogeschool Gent, jongeren tussen 12 en 18 jaar, studenten niet verbonden aan de Universiteit Gent of de Hogeschool Gent en groepen vanaf 15 personen
- Gratis
Studenten van de Universiteit Gent en de Hogeschool Gent, kinderen tot 12 jaar, personen met een beperking en hun begeleider, leden van ICOM, pers op vertoon van een perskaart en leraars op vertoon van een lerarenkaart

CIRQUE

Anatomisch auditorium KASK, Louis Pasteurlaan 2, Gent

'Tekenen na Vesalius': een selectie anatomische prenten uit het archief van de academie aangevuld met schetsen van KASK-studenten en hun docent, geïnspireerd op Vesalius en dissecties die ze recent zelf bijwoonden.

'Atlas for animate bodies - Volume One': de installatie van Simon Pummell combineert digitale animatie met traditionele figuurtekeningen om tot een nieuwe atlas van het menselijk lichaam te komen. Een initiatief van Cœur Volant, platform voor het geanimeerde beeld.

De tentoonstelling in Cirque is gratis te bezoeken.



Simon Pummell, 'Atlas for animate bodies - Volume One'

OPEN:

Elke vrijdag tot en met zondag van 10 tot 18u
Tijdens de herfstvakantie alle dagen open en ook op 11 november

INFO:

Alle informatie over het programma, rondleidingen en het aanbod voor scholen zijn te vinden op www.postmortem.ugent.be



POST MORTEM

Vesalius tussen kunst en wetenschap



16 oktober tot 20 december 2015



PROGRAMMA:

ELKE DONDERDAG OM 14u
UGent, Rommelaere Instituut
Performance door Marc Cosyns

Deelnemers kunnen de tentoonstelling vanaf 13u bezoeken tot een uur na het eind van de performance.

DINSDAG 20 OKTOBER - 19u30

Filmvertoning 'Cells', een documentaire over de kunstenaar Martin uit den Bogaard

UGent, Rommelaere Instituut

Uit den Bogaard wil tonen dat er leven zit in de dood. Martin is als bio-kunstenaar op zoek naar een nieuw lichaamsdeel voor zijn werk. Ondertussen worstelt hij met het verkrijgen van de rechten op zijn eigen lichaam na zijn dood.

Nabespreking gemodereerd door prof. dr. Johan Braeckman, in aanwezigheid van de regisseur Wil Mathijs.



KASK, 'Schets van een hondenkarkas'

DONDERDAG 22 OKTOBER - 19u30

Lezing dr. Marika Hedin, directeur van het Gustavianum Museum van de Universiteit Uppsala

UGent, Rommelaere Instituut

De Universiteit Uppsala bevat één van de oudst bewaarde anatomische theaters in Europa. Dr. Hedin brengt een verhaal over ethische codes in musea betreffende het omgaan met specimina van menselijke oorsprong. Inleidend vertoning van 'Liminality', film van Valentina Lari over de collectie geneeskunde in Toulouse. (lezing in het Engels)

DINSDAG 27 OKTOBER - 19u30

Lezing prof. dr. Geert Vanpaemel: 'Vesalius aan de bakermat van de wetenschappelijke revolutie'

UGent, Rommelaere Instituut

Prof. dr. Vanpaemel (KULeuven) is de expert in Vlaanderen in de Belgische geschiedenis van de anatomie. Hij was vorig jaar curator van de tentoonstelling 'Vesalius - Het lichaam in beeld' in het Museum M in Leuven.



Helen Pynor, 'Liquid Ground'

DONDERDAG 29 OKTOBER - 19u30

Lezing prof. dr. Michel Piette: 'Forensische Geneeskunde in het Rommelaere van 1905 tot 2015'

UGent, Rommelaere Instituut

Prof. dr. Piette is het voormalig diensthoofd en wetsdokter van het Forensisch Instituut van de Universiteit Gent.

ZATERDAG 31 OKTOBER - 18u tot 24u

Nocturne

'Night of the Horror' in KASKcinema (in samenwerking met Film-Plateau en UGent) Godshuizenlaan 4, Gent
19u - filmvertoning 'Videodrome' (David Cronenberg, 1983, 87')
21u - filmvertoning 'Cannibal Holocaust' (Ruggero Deodato, 1980, 95')
www.kaskcinema.be

20u - filmvertoning Pilot 'Fabrica Vitae' in het auditorium Thomas van het Rommelaere Instituut

21u en 23u - performance 'The Beauty of Sadness' (10 min.) door Pelagie-May Green in het Rommelaere Instituut

23u30 - performance 'Ghosts of the Zombie Sea' (20 min.) door Mara Haseltine in het Rommelaere Instituut

DINSDAG 3 NOVEMBER - 19u30

Lezing prof. em. Arthur I. Miller: 'Colliding Worlds, how cutting-edge science is redefining contemporary art'

UGent, Rommelaere Instituut

Miller is een gerenommeerd Brits fysicus en wetenschapsfilosoof. "There is a quiet revolution going on in the world of art, a new avant-garde pushing the boundaries farther than ever before... These are artists who work together with scientists to make extraordinary creations that may well change the world as we know it." (lezing in het Engels)

DINSDAG 10 NOVEMBER - 19u30

Debat 'Vesalius en de queeste naar zijn graf'

UGent, Rommelaere Instituut

Een debat met experts terzake: dr. Theodoor Goddeeris, prof. em. Omer Steeno en dr. Maurits Biesbrouck.

Gemodereerd door Theo Dirix, Belgisch consul in Kopenhagen en schrijver van het boek 'In search of Andreas Vesalius. The quest for the lost grave'.

DONDERDAG 5 NOVEMBER - 20u

KASKlezing Simon Pummell

KASK, KASKcinema

De animatiekunstenaar geeft een geïllustreerde lezing over zijn installatie 'Atlas for animate bodies', die op dat moment te zien zal zijn in de tentoonstelling in de Cirque.

MEER INFO, TARIEVEN, INSCHRIJVEN:

www.postmortem.ugent.be

DONDERDAG 12 NOVEMBER - 20u

KASKlezing, publieke dissectie in de vergelijkende morfologie van menselijke en dierlijke hersenen door prof. dr. Katharina D'Herde (Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen) en prof. dr. Paul Simoens (Faculteit Diergeneeskunde)

KASK, Cirque

Ingeleid door Chantal en Pascale Pollier, medisch kunstenaars en curatoren van 'Fabrica Vitae', over de medische wetenschap als inspiratiebron voor hedendaagse kunst.

DINSDAG 17 NOVEMBER - 19u30

Lezing dr. Lore Colaert

UGent, Rommelaere Instituut

Dr. Colaert doctoreerde aan de vakgroep Geschiedenis (UGent) met een studie over de massagraven in Spanje uit de Spaanse Burgeroorlog, getiteld: 'De zwarte gaten van de democratie. Graven naar de verzwegen trauma's van burgeroorlog en dictatuur in Spanje (1936-1975).'



Valentina Lari, 'Schroud'

DONDERDAG 19 NOVEMBER - 20u

KASKlezing Eleanor Crook: 'The Corpse that could not lie: art and the Forensic Body'

KASK, Cirque

Britse beeldend kunstenaar, medecurator 'Fabrica Vitae' en docente aan o.a. de Royal College of Art en aan de Camberwell School of Art.

Eleanor heeft een expertise opgebouwd in de restauratie van wassen anatomische modellen.

ZONDAG 22 NOVEMBER

Dag van de Wetenschap Lezing Veronique Deblon (KULeuven) i.s.m. STAM STAM

Dood of levend? De Belgische anatomie in het spoor van de Nederlandse doodskunstenaars.

ZONDAG 20 DECEMBER

Finissage

'Moore Bacon!': voorstelling van Bosse Provoost en Kobe Chielens, die dit jaar beiden afstuderen als Master Drama aan KASK. 16u in de LOD Studio (Bijlokekaai 3, Gent)

Bryan W. Green: dichter, beeldhouwer, moodist. "Moodism is the playing, to exhaustion, of no game in particular. Moodism is the Art or Science of escaping from self imposed misery." Performance. (Engelstalig) 17u in het Rommelaere Instituut

Chantal Pollier, 'Landscape I'

